



AYUNTAMIENTO DE SANTANDER  
MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO  
DE SANTANDER Y CANTABRIA (MAS)



GOBIERNO DE CANTABRIA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Fundación **SantanderCreativa**

Cantabria  
Infinita

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo  
de Santander y Cantabria (MAS)

C / Rubio , 6 · 3 9 0 0 1 S A N T A N D E R  
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30  
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125 E-mail: [museo@ayto-santander.es](mailto:museo@ayto-santander.es)  
Facebook: [www.facebook.com/museoMASsantander](http://www.facebook.com/museoMASsantander)

# MAS

MUSEO DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO DE SANTANDER Y CANTABRIA

Exposición temporal Espacio**MeBAS**

## BÁRBARA FLUXÁ

*Nada es lo que parece*

**Organización y producción:** Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) / Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

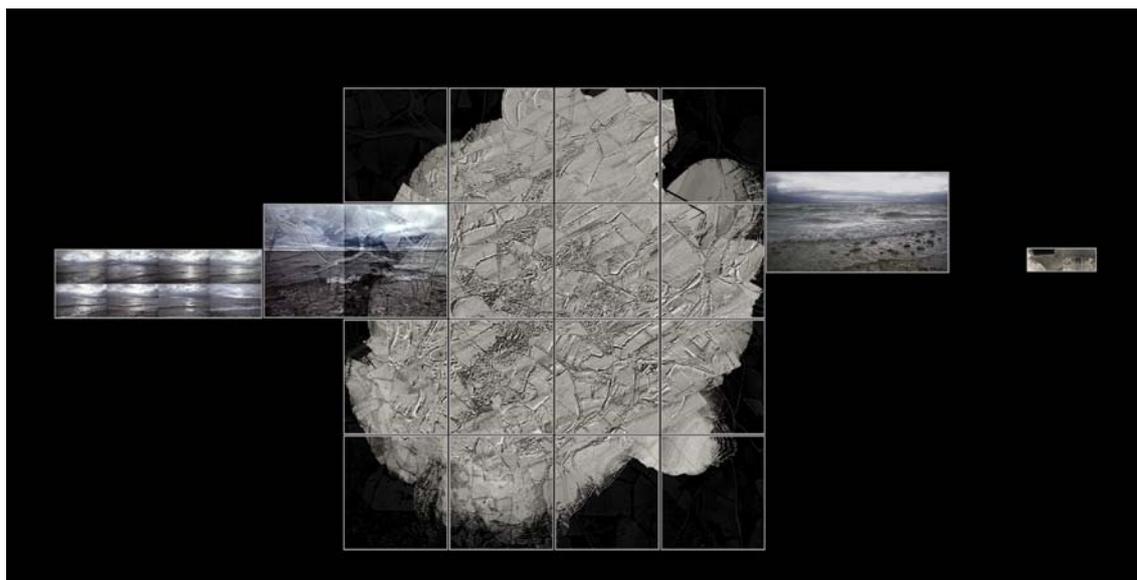
**Dirección del proyecto y ubicación de la exposición:** Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS) (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125 E-mail: [museo@ayto-santander.es](mailto:museo@ayto-santander.es)

Facebook: [www.facebook.com/museoMASsantander](http://www.facebook.com/museoMASsantander)

**Comisarios:** Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana.

**Fechas:** del 27 de mayo al 3 de Julio de 2011.



**El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria inaugura un nuevo proyecto expositivo en su Espacio**MeBAS**, exposición individual dedicada a la artista Bárbara Fluxá (Madrid, 1974), una muestra producida y organizada**

conjuntamente por el Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Cultura Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, bajo el comisariado de Salvador Carretero Rebés y Belén Poole Quintana. El proyecto se inaugura el viernes 27 de mayo a las 19:30 y estará instalado hasta el 3 de Julio. El EspacioMeBAS está destinado a exposiciones y proyectos expositivos de investigación y ensayo, tanto de arte contemporáneo y actual, también emergente y alternativo, como de arte moderno, proyectos tanto nacionales como internacionales. Desde su inauguración, es el décimo proyecto expositivo de arte contemporáneo que el MAS desarrolla en dicho EspacioMeBAS, de carácter nacional e internacional desde su inauguración en 2009. El presente proyecto individual de Bárbara Fluxá, de gran intención e intensidad, se fundamenta nuevamente en el territorio de la memoria, con la muestra de dos trabajos videográficos –uno de ellos un díptico videográfico-, un magnífico políptico fotográfico y cuatro pequeños dibujos sobre papel de calco de suma delicadeza, fruto todo ello del trabajo de investigación de la artista madrileña, bajo el título de *Nada es lo que parece*, fruto de poderosos trabajos de campo, en este caso desarrollado en el Pantano del Almendro de Zamora.

Nada es lo que parece

*“Durante los últimos años vengo desarrollando un proyecto artístico multidisciplinar que tiene como eje central el análisis de la construcción del territorio como “paisaje” cultural. Por este motivo, los lugares donde desarrollo mis obras, adquieren gran importancia como génesis y objeto mismo de análisis plástico y teórico a un mismo tiempo. Comencé trabajando en aquellos lugares más conocidos y familiares, para luego desplazarme a territorios ajenos, buscando las conexiones entre unos y otros. Me sirvo de estrategias extraartísticas como la adquisición de los métodos y estudios contemporáneos de antropología, etnografía, ecología, sociología, arqueología, cartografía, museología, o conservación; los cuales me permiten analizar y cuestionar la sociedad desde puntos de vista mixtos y pluridisciplinarios. Me interesa investigar los fenómenos culturales y políticos contemporáneos, sobre todo en lo que se refiere al surgimiento del enorme interés hacia la memoria como preocupación central de la cultura y la política; y por expansión, del uso de la memoria como un instrumento plástico válido para cuestionar y activar a la sociedad. En definitiva, mis obras cuestionan la obsesión contemporánea por la memoria como posible fruto del pánico ancestral al olvido y analizan nuestras propias ilusiones sobre la construcción del pasado que desde el presente reclamamos como único modo de encontrar nuestra identidad. Porque, creo que todos estaremos de acuerdo en considerar nuestra sociedad occidental, a diferencia de otras, como una sociedad que privilegia las experiencias intensas, pero superficiales, orientadas hacia la felicidad instantánea en el presente y el rápido consumo de bienes, eventos culturales y estilos de vida masivos a través del marketing. Si así es, y esto nos inquieta, hablemos entonces de ello.”* (Barbara fluxá).



## Javier Hontoria

El interés que suscita entre los artistas los asuntos de la historia y el modo en que ésta vertebra nuestro presente no puede pasar inadvertido en esta fase todavía incipiente de nuestro siglo XXI. El pasado, el que concierne al arte y el que no, es objeto de análisis y deconstrucciones sistemáticas que evidencian un interés por los cimientos que hoy nos sostienen, enriqueciendo el sentido de un ahora dominado por la fragilidad y lo precario. El arte sucede en un momento y un lugar en el que el exceso de imágenes produce una incertidumbre que se impone a toda certeza. Por ello se nos invita con creciente frecuencia a explorar prácticas de corte antropológico que ayuden a revelar la procedencia de las cosas y, así, tratar de hallarles un sentido clarificador. Poco ayuda el furor tecnológico a desgranar la naturaleza esencial de eso tan extraño que entendemos por *lo real*. Pero la carrera de la tecnología siempre depara felices paradojas y espacios abiertos a la sorpresa. Detenerse ante el trabajo último de Bárbara Fluxá ofrece nuevas vías para pulsar la versatilidad de los nuevos sistemas que, asociados a su inquebrantable compromiso con la historia, ofrecen una perspectiva singular y poética de otro espacio, de otro tiempo. Permítaseme remontarme a trabajos anteriores de la artista para contextualizar este que hoy nos ocupa con mayor nitidez. Constatemos algo que debe quedar claro desde el inicio. Bárbara Fluxá trabaja *sobre* el lugar. Algunas de sus obras más aplaudidas se han realizado a partir de los resultados obtenidos tras exhaustivos trabajos de campo. Tal vez recuerden la recuperación de desechos encontrados en el asturiano río Nalón, botellas de refrescos, botes de detergente, envases de plástico o de cartón, objetos, en definitiva, que pasaron a mejor vida y a los que la artista otorga una nueva, ahora como objeto de arte que, en un giro drástico y no exento de ironía, musealiza y enaltece mostrándolos en vitrinas. Arqueología e Historia son conceptos que vertebran el quehacer de Fluxá desde sus primeros trabajos. A ambas disciplinas se suma la dimensión temporal, indispensable, como avanzábamos, para hacerles formar parte de lo *artístico*. Plenamente coherente con el trabajo anterior pero inédito en su aproximación técnica, el trabajo que vemos en el EspacioMeBAS de Santander, que se reúne bajo el título *Nada es lo que parece*, se revela como una inmersión (como verán, el término "inmersión" no puede ser más preciso) en eficaces e incisivos sistemas informáticos. La distancia entre este nuevo *modus* y aquél otro en el que trabajaba con yesos en un ambiente muy manual es considerable, pero la intención conceptual es la misma. Fluxá visitó hace unos años el Embalse de la Almendra, en la provincia de Zamora, un pantano cuyas dimensiones son de tal magnitud que a menudo es apodado el "mar de Castilla". Supo de la existencia de un pueblo, Argusino, fundado en la primera mitad del siglo XVI, que descansa ahora en el fondo de ese ancho mar castellano, tras ser sometido a la siempre delicada y polémica expropiación hace ya más de medio siglo y cubierto con las aguas del pantano. En este *Nada es lo que parece*, Bárbara Fluxá recupera la memoria del pueblo y, al mismo tiempo, se detiene ante la capacidad del ser humano para cambiar el curso de la naturaleza y generar nuevas tipologías de paisaje que contradicen, cuando no violentan, su vocación natural inicial. Trabajos en vídeo, y un políptico de fotografías son, por el momento y a la espera de lo que esté por venir, la conclusión de un período de más de dos años de trabajo que exploran, de un lado, la identidad física del pueblo que fue y, de otro, las posibilidades narrativas de los más punteros sistemas de reconocimiento asociados a disciplinas del ámbito científico que ahora, desde el arte, pueden revelar sorprendentes e insólitas cualidades poéticas. Fluxá recurre a la técnica de la batimetría, perteneciente al ámbito de la ingeniería acústica para tratar de reconocer y, por tanto, recuperar un lugar invisible. ¿Cómo otorgar identidad a algo que no tiene una imagen propia, algo que no puede visualizarse? El primer trabajo, *Paisaje cultural sumergido I*, es un díptico en vídeo que se proyecta sobre un muro. La imagen de la izquierda muestra el agua del embalse azotada por viento. La de la derecha muestra una maqueta en 3D del pueblo sumergido que ha sido realizada a través de una sonda multihaz que, por medio de señales de ultrasonido, hace posible la visualización del paisaje ahora subacuático. Lo *visible* nace forzosamente de la percepción del sonido pues el agua, opaca y turbia por sus altos niveles de sedimentación, impide el paso a la mirada. A través de programas informáticos diversos, la artista subraya volúmenes aquí y allá y logra, así, rescatar una cierta identidad del lugar a partir de la creación de una imagen que, paradójicamente, se conforma como una ruina dando, así, al traste con toda linealidad temporal. En otro trabajo *Paisaje cultural sumergido II*, Fluxá vuelve a hacer uso de la técnica batimétrica. En él, se sirve de un sónar de barrido lateral, un instrumento que obtiene mayor precisión en términos de datos acústicos y su posterior resolución visual. Se trata de un dispositivo que se sitúa en el casco de una embarcación que surca minuciosamente, metro a metro, el pantano. La imagen, cenital, ofrece pistas muy fiables de cómo era la configuración urbanística del pueblo, los muros que delimitan las fincas, el cementerio, ciertos caminos... Pero lo que de verdad llama la atención es la destreza de la artista para darle un aspecto tridimensional, algo casi tangible, a un lugar que hasta ahora sólo existía en la memoria de quienes un día lo habitaron. Hay zonas en las que el azar ha generado curiosas orografías, y otras en las que Fluxá vuelve a modelar en un procedimiento casi quirúrgico. Las grietas y vacíos que sobre el mapa genera este dispositivo son tratadas con programas informáticos como si fueran cosidas, y el trabajo vuelve a ofrecer, si se me permite la metáfora, una cualidad manual, tangible, como si pudiéramos palpar los desniveles del terreno con nuestras propias manos. El políptico de fotografías, *Mapa de un lugar desaparecido*, es irregular y asimétrico, y en él Fluxá subraya la condensación de varias formas temporales. El presente que dimana del oleaje del mar castellano convive con la extraña orografía submarina. Y lo hace también con una imagen del vuelo americano de 1956. Uno asiste fascinado a las analogías formales que revela el diálogo entre imágenes tomadas por las diferentes fuentes. Con 50 años de diferencia, sus perfiles coinciden al milímetro.

Mágico.

## Bárbara Fluxá (CV)

(Madrid, 1974)

### FORMACIÓN

:1998: Licenciatura en Bellas Artes (especialidad Pintura) en la Universidad Complutense de Madrid.  
:1999:00: Cursos de doctorado en London Institute University of Art. Londres, Inglaterra.  
:2000:02: Cursos doctorado en la Universidad Complutense de Madrid (Dept. Pintura).  
:2005: Obtiene el D.E.A. y finaliza el III Ciclo de Doctorado (Dept. Pintura) BBAA de la UCM.  
:2006-09: Investigación tesis doctoral (Dept. de Pintura) Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Otros datos académicos: cursos, congresos y seminarios.

:1997: Congreso Nacional "Arte y mujeres". Universidad de Granada.  
:1998: Seminario "Intimidadores/Intimidados/Intimididad". Univ. Menéndez Pelayo. Cuenca.  
:1998: Congreso "La imagen en la pared". Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid.  
:1999: Taller del artista Daniel Canogar. Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
:2000: Seminario "La distancia y la huella". Univ. Menéndez Pelayo. Cuenca.  
:2000: Congreso "Sobre el amor". Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid.  
:2005: Congreso "Registros Imposibles". Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid.

#### OTRAS ACTIVIDADES

:2000:03:

Comisariado, montaje y gestión de exposiciones de arte contemporáneo.  
Colaboraciones con empresas privadas, fundaciones, entidades públicas y galerías de arte.

:1998:09:

Diseño gráfico, imagen y comunicación. Dirección de Arte y Producción audiovisual.  
Desarrollo y producción de proyectos creativos para distintas empresas y agencias.

:2004-09:

Realización de talleres pedagógicos sobre arte actual para jóvenes en distintos centros.

#### PREMIOS Y BECAS

:1999: Beca Erasmus/Socrates. Camberwell College. London Institute University of Art. Londres.

:2002: Accesit escultura Certamen Jóvenes Creadores. Excmo. Ayto. de Madrid. \*\*

:2004: Finalista "IV Premio de fotografía El Cultural" del periódico El Mundo. \*\*

:2005: Finalista "Descubrimientos PHE05". Festival de Fotografía PH05 de Madrid. \*\* (digital)

:2005: Premio de Creación de la Comunidad de Madrid 2005. Consejería de Cultura y Deporte.

:2006: Beca de Residencia de Artistas. Casa de Velazquez. Ministerio Francés de Educación Nacional.

:2006:07: Beca Academia de España en Roma. Ministerio Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional.

:2007: Ayuda Intermediae a la Creación Contemporánea 2007. Area de las Artes del Ayto. de Madrid.

:2008: Ayuda a la movilidad de artistas en el extranjero. AECI. Ministerio de Exteriores y Cooperación Internacional.

:2009: Premio Fomento y Ayuda a la Creación Contemporánea Matadero-Madrid 2009. Area de las Artes del Ayto. de Madrid.

#### OBRA EN COLECCIONES

: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (MAS).:Fundación Unicaja de Andalucía.\*\*

:Colección BBAA. Universidad Complutense de Madrid.

:Fundación Antonio Pérez. Cuenca.\*\*

:Colección Contemporary Art Gallery Cargo Marseille.

:Colección Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos (C.A.B).

:Colección Obra Social Caja Madrid.\*\*

:Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional. \*\*

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

:2000: Retratos sin rostro. Espacio f. Madrid.

:2001: Memorias a escala 1:1. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid.\*\*

:2003: Valiosas personas. Los 29 Enchufes. Madrid.

:2004: Localización: Still life. Espacio f. Madrid.

:2005: ...las cosas en su lugar. Galería Artificial. Madrid.\*\*

:2006: Proyecto coche:Work in progress: DF arte contemporánea. Santiago de Compostela.

:2008: Testimonios Futuros. Intermediae Matadero Madrid. Area de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

:2009: Paisaje cultural. Esles `05. Frágil. Espacio para el arte contemporáneo, Madrid. 2011: *Nada es lo que parece*. MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

:1997: S/T. Academia Central de Bellas Artes de Beijing, China.

:1998:Cuarto. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

VII Concurso de fotografía de mujeres Rosa Pardo. Instituto de la Mujer. Madrid.\*\*

Pebeo. Contemporary art Gallery Cargo Marseille. Francia.

:2000:Envía(rte), Espacio f, Madrid.

Taller de arte actual, Circulo de Bellas Artes, Madrid.

Sobre el amor, Sala Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid.

V certamen de Artes Plásticas Unicaja. Itinerante por las ciudades de Málaga, Almería y Sevilla.\*\*

:2001:Mitologías. Sala el Foro de Pozuelo. Madrid.

Con rostro humano. Recinto ferial Ifema. Madrid.\*\*

ef:01/02. Espacio f, Madrid.

La distancia y la huella: una antropología de la mirada: Fund. Antonio Pérez. Cuenca.\*\*

:2002:Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. Selección en escultura y fotografía. Museo de la Ciudad. Madrid.\*\*

Ph02. Rina Bouwen cambia su espacio". Galería Rina Bouwen, Madrid.

Carta canta. Galería La Bachatta, Cagliari, Cerdeña. Italia.

:2003:Go!!!. Liquidación Total. Madrid.

Reducidos. Galería Artificial. Madrid.

La primera. Galería Artificial. Madrid.

:2004:Circuitos de artes plásticas y fotografía, 2004 . Edición XVI". Itinerancia en 2005.

Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Alcalá de Henares y Universidad de León.\*\*

XIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto". Itinerancia en 2005. Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas y Museo de la Ciudad. Ayto. de Madrid en 2005.\*\*

:2005:Naturaleza muerta en el tiempo. Palacio de las Cigüeñas. Excmo. Ayto. de Cáceres \*\*

Canal Abierto.Registros Imposibles:El mal de archivo.Sala Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid.\*\*

Descubrimientos PHE05. Proyecciones Santa Ana. Festival de Fotografía PHE05 de Madrid. \*\* (digital)

Artesles 05. Esles. Ayuntamiento de Sta. María de Cayón. Cantabria.\*\*

Artissima 05. Galería Artificial. Feria de Arte Contemporáneo. Turín, Italia.

Resistentes al agua. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela.\*\*

:2006:Making of. Liquidación Total. Madrid.

Tangentes al paisaje. Sala Gran Capitán. Fundación Rodríguez-Acosta y Ayuntamiento de Granada.\*\*

Proyector PHE06. Proyecciones Santa Ana. Festival de Fotografía PHE06 de Madrid.

Kaldarte 06. Festival Cultura Quente. Caldas de Reis. Pontevedra.\*\*

Naturalmente artificial, el arte español y la naturaleza. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia.\*\*

BA Buenos Aires Photo. VVVgallery. Buenos Aires, Argentina.

:2007:Generación 2007: Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Casa Encendida e itinerancia \*\*

Memorie ri-trovate. Galleria Sala 1. Roma, Italia.\*\*

Tiber Hawks. Foto.Grafía. Festival Internazionale di Fotografia. Temple Gallery. Roma, Italia.\*\*

Tryingtoland 2. MACRO. Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Italia.

RAER 06/07. Real Academia de España en Roma. Ministerio Asuntos Exteriores y Cooperación. \*\*

68 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Museo Municipal de Valdepeñas.\*\*

La noche en blanco. Desvelados. Área del Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

Roma ida y vuelta. Sala de exposiciones Teatro Circo Price del Ayuntamiento de Madrid. Organiza la AECI.\*\*

Optica 2007. Festival Internacional de vídeo creación". Antiguo Instituto Jovellanos. Ayto de Gijón.

:2008:Video a la Carta 2. Galería DF Arte Contemporánea. Santiago de Compostela.

II Bienal de Artes Plásticas Villa de Móstoles. Comunidad de Madrid.\*\*

Inéditos. El mundo y el pantalón. La Casa Encendida. Obra Social Caja Madrid.\*\*

Materials and Mentalities. Glass Gallery. UCD. Dublin, Irlanda.

Noite Blanche-Paris 08. Instituto Cervantes de Paris, Francia.

Canarias Mediafest 08. Festival Internacional de Artes Digitales. Las Palmas de Gran Canaria.\*\*

Laberinto de miradas. Proyecto. Centro cultural de España en Perú.  
Uno más Uno multitud. Doméstico 08, Madrid.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER  
C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)  
Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125  
E-mail: [museo@ayto-santander.es](mailto:museo@ayto-santander.es)  
Facebook: [www.facebook.com/museoMASsantander](http://www.facebook.com/museoMASsantander)

CONSEJERIA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE  
Pasaje de Peña, 2-1ª planta.  
39008 Santander  
(Cantabria/España)  
Tlf: 34 942 29 74 58 Fax: 34 942 21 76 66